

Association

© Ethno Logique

CHIMÈRES URBAINES

PHOTOGRAPHIE
PATRIMOINE
ARCHITECTURE

2015
GAP HAUTES-ALPES

PROJET PHOTOGRAPHIQUE

Contact : 06 84 20 46 34 •  : chimeres urbaines
chimeres.urbaines@gmail.com

Projet

**CHIMERES
URBAINES**

création photographique

Ethna Logique





PRÉSENTATION DU PROJET

Patrimoine architectural... et imaginaire collectif

“Chimères urbaines” est un projet collectif qui place la ville de Gap au cœur d’une démarche artistique, architecturale et patrimoniale. Il s’articule autour de quatre actions phares complémentaires :

- la réalisation d’un travail photographique architectural par de jeunes photographes professionnels originaires des Hautes-Alpes, de la région P.A.C.A. et de France.
- la publication d’un ouvrage photographique artistique sur l’architecture de la ville de Gap valorisant son patrimoine architectural ancien et contemporain.
- la présentation et la diffusion d’une exposition itinérante regroupant des tirages photographiques issus des travaux réalisés par les artistes.
- la conception et la mise en œuvre de médiations autour de ces réalisations, auprès d’un large public : visite de la ville en lien avec l’exposition, rencontre avec les artistes, ateliers de sensibilisation à la photographie et à la création artistique, découverte du patrimoine urbain.

La définition du projet :

Inviter, au niveau local et national, de jeunes photographes, à proposer une interprétation artistique de l'espace urbain gapençais dans le but d'explorer son architecture, qu'elle soit ancienne ou contemporaine tout en laissant l'imaginaire dicter leur réalisation.

Les objectifs du projet :

Proposer, grâce à l'image, une approche innovante, une nouvelle étude de la ville, pour mieux la saisir et surprendre l'habitant et le visiteur en :

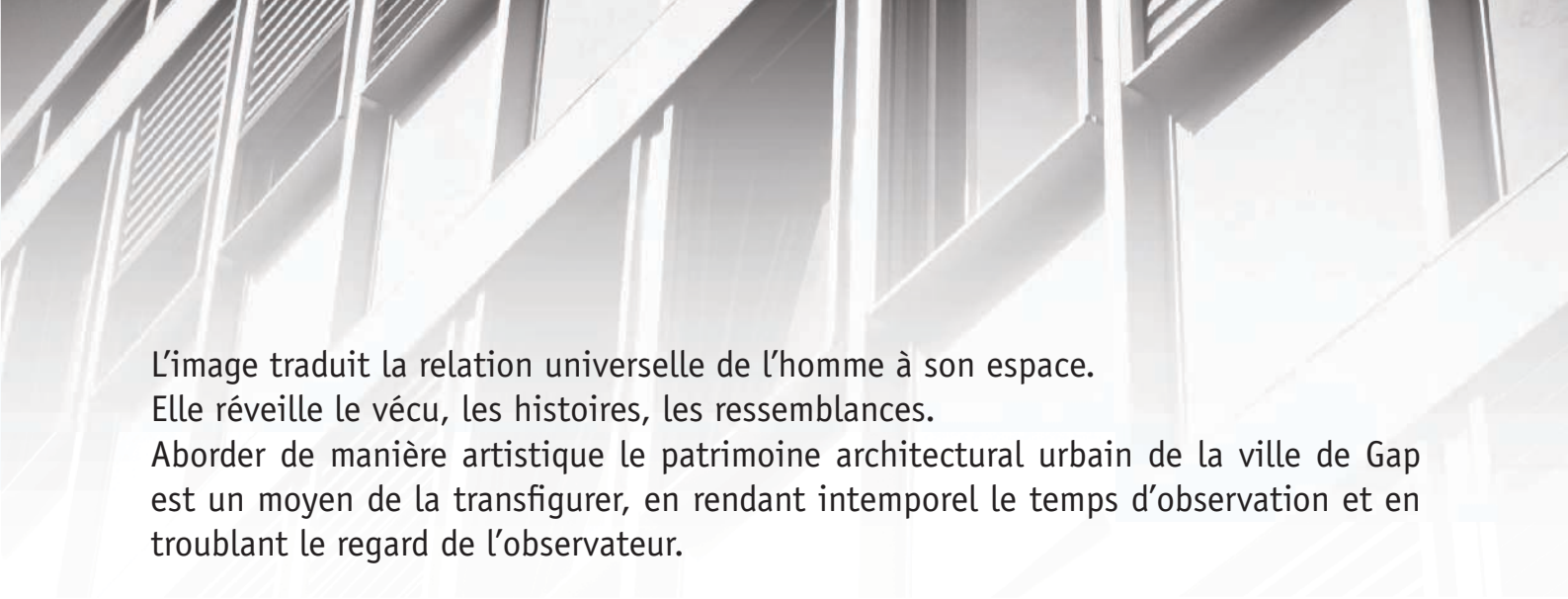
- *Explorant le regard de l'homme sur sa ville,*
- *Saisissant le lien affectif existant ou naissant vis à vis de l'architecture,*
- *Éveillant l'imaginaire de chacun sur l'espace urbain,*
- *Comprendre la perception collective du lieu.*

L'imaginaire au centre du travail photographique et artistique.

La ville est un lieu de vie. Elle est le produit de l'homme, duquel émerge une part d'invisible dévoilée par le regard du photographe. Son rôle n'est alors pas seulement de montrer mais d'attirer le regard. Le photographe invite le visiteur à pénétrer l'image, à aller voir derrière le miroir et ainsi redécouvrir la ville par l'émotion qu'elle révèle pour ensuite saisir son importance, son histoire et sa vitalité.

La ville de Gap rassemble cette énergie et le photographe essaiera d'en saisir l'essence, tout en tentant de troubler le regard de l'observateur, du visiteur et de l'habitant.

Le paysage urbain et ses **Chimères Urbaines**, sont une forme de projection de soi, de l'individu et du collectif, un vecteur culturel et identitaire. Leur perception et leur compréhension éveillent nos sens et instaurent une appartenance, un lien affectif, un sentiment de déjà vu, de rêve.



L'image traduit la relation universelle de l'homme à son espace.
Elle réveille le vécu, les histoires, les ressemblances.

Aborder de manière artistique le patrimoine architectural urbain de la ville de Gap est un moyen de la transfigurer, en rendant intemporel le temps d'observation et en troublant le regard de l'observateur.

Un lieu peut ramener à l'imaginaire, à l'onirique, ou à des références culturelles communes, et façonner l'identité d'un collectif dans un cadre urbain, facteur du lien social.

Le patrimoine se construit sous l'œil du visiteur.

Un site, un ensemble, un détail architectural prennent de l'importance par rapport à celui ou celle qui lui donne de la valeur.

Comprendre la création photographique.

Le projet **Chimères Urbaines** questionne également la place de la photographie et de la création photographique dans notre société. La photographie a depuis longtemps investi l'être social. Elle fait partie de son quotidien et l'accompagne dans sa vie de tous les jours (voyage, naissance, « photographie artistique », ...); les photographies sont téléchargées, multipliées, échangées, dévoilées, retravaillées, appropriées par le commun des mortels....

Ce projet questionne donc la photographie d'art, la création et l'étude.

Par la recherche des Chimères Urbaines, le travail de jeunes créateurs, de jeunes artistes sera valorisé tout en offrant au public une interprétation de la création photographique.

La chimère : de l'image au texte.

En proposant à la plume experte des amateurs et amatrices, des aficionados de concours de nouvelles, les Chimères Urbaines photographiées et imaginées seront également l'occasion d'associer texte et image. S'imprégnant du trouble, du mystère, de l'ambiance particulière d'une image, chacun et chacune pourra laisser vagabonder ses pensées et proposer un texte inspiré de la chimère qu'il ou elle, aura choisie.



DESCRIPTION DU PROJET

Le porteur du projet :

L'association **Ethno Logique**, créée en 2004, a pour objectif de participer à la sauvegarde du patrimoine culturel universel matériel, et immatériel ainsi qu'à la conservation et la valorisation de la diversité culturelle à travers des projets scientifiques et artistiques.

L'association **Ethno Logique** valorise la diversité et la pluralité culturelles.

L'association **Ethno Logique** mène une réflexion sur la démarche de préservation du patrimoine culturel.

L'association **Ethno Logique** encourage la création de groupes de discussions et favorise l'échange pluridisciplinaire entre chercheurs, ethnologues, sociologues, archéologues, philosophes, artistes.

L'association **Ethno Logique** collecte des données, vidéos, sons, images et documents. Ces archives sont mises à disposition des institutions ou individus souhaitant développer des projets autour de thèmes de société et du patrimoine culturel.

Les Travaux de l'association Ethno Logique en quelques lignes...

Voyage d'étude : Musée d'Ethnographie de Neuchâtel - 2013,
Réalisation de la vidéo «Là, Rencontre n°3»

Rencontres ADSCB : Journée nationale « non à la mort des associations » - Briançon 2013, organisées par l'Association du Développement Socio-Culturel du Briançonnais.

Journée de travail : Aram, cordonnier – Gap 2012, Travail vidéo et photographique.

Voyage d'étude : Service Culturel – L'Argentière La Bessée 2012,
Réalisation de la vidéo «Là, Rencontre n°2».

Voyage d'étude : Rencontres R.I.M.E. – Rome 2012, Réalisation de la vidéo «RIME».

Journée de travail : L'artisanat de la pierre ollaire – Saint-Véran 2012, en partenariat avec l'Université de Temps Libre de Peipin.

Rencontre, Journée des associations – Briançon 2012, organisées par l'Association du Développement Socio-Culturel du Briançonnais.

Journée de travail : Le patrimoine du talc – Saint-Maurice-en-Valgaudemar 2012, en partenariat avec l'Université de Temps Libre de Peipin.

Journée d'étude : Musée de Préhistoire – Quinson 2012

Conception et Réalisation d'une exposition pour le Parc Naturel Régional du Queyras, «Matières premières, premières occupations humaines autour du Mont Viso» – 2011

Journée d'étude : La Maison du Berger – Champoléon 2011
Réalisation de la vidéo «Là, Rencontre n°1»

Journée de travail : ethno archéologie – Peipin 2011, en partenariat avec l'UTL de Peipin, découverte de l'ethno archéologie par l'expérimentation et la littérature scientifique.

Voyage d'étude : participation à la 16e Conférence de l'ICOM CC, art traditionnel et société contemporaine, Musée National d'Archéologie, Musée d'Ethnographie – Lisbonne 2011.

Exposition : Les Grands Voyageurs - Serres 2011, en partenariat avec l'Association des Amis de Serres, en partenariat avec le Musée départemental des Hautes-Alpes.

Projet : Kapani Tangaran – 2010, envoi de matériel de conservation au Musée de Kapan, Arménie.

Projet : Au camp préhistorique – La Faurie 2006, projet éducatif avec l'association Ptit d'Hom, en partenariat avec le Musée départemental des Hautes-Alpes.

Voyage d'étude : Ma Ville – Budapest 2005, travail photographique.

L'équipe du projet :

Direction du projet

Gisèle Guldalian, agent du patrimoine
giseleguldalian@hotmail.com

Direction artistique

Florent Quignon, graphiste, photographe
kanyon.flo@gmail.com

Chargée de la production rédactionnelle

Hélène Candau, professeure de français
helenecdu@hotmail.com

Direction administrative

Jérôme Rigaud, animateur culturel
jeromerigaud@yahoo.fr

Les actions à financer

Le travail photographique des artistes.

Une publication constituée de 35 fiches, 22 x 22 cm, cartonnées, tirage couleur noir et blanc, reproduisant le travail photographique accompagné de textes.

Une exposition itinérante regroupant 30 tirages photographiques 1 x 1 m.

Les médiations culturelles à destination de tous les publics.

Les participants

Suite au lancement de l'appel à candidature, **30 artistes photographes** seront sélectionnés pour chasser les Chimères urbaines :

10 photographes haut-alpins

10 photographes de la région P.A.C.A.

10 photographes de diffusion nationale

Les travaux seront accompagnés et animés par des médiateurs.

Le thème de l'espace urbain sera abordé et commenté par **1 architecte et 1 philosophe.**

Pourquoi la ville de Gap ?

Cité ancienne et moderne à la fois, cité complexe de par ses vestiges cachés et son renouveau architectural. Le patrimoine et l'architecture se sont modifiés au cours des siècles, et chaque période, antique, médiévale, moderne et contemporaine, a laissé des traces. L'exploration par l'artiste propose d'offrir une vision nouvelle et sensible de la ville.

Le public prétend souvent qu'il n'y a pas de patrimoine architectural à Gap. Il existe pourtant, caché ou manifeste, à travers des détails de porte, d'édifices, de frontons, de murs, de maisons,

Le photographe est là pour sublimer ce qui ne se voit pas au premier abord.

La ville de Gap devient le sujet d'une recherche sur le rapport entre photographie et architecture, entre perception de l'espace urbain et identité de l'homme, entre bâti et patrimoine.

Le public bénéficiaire et l'accompagnement pédagogique:

Les activités s'adresseront prioritairement aux publics suivants:

- Les habitants de Gap et des Hautes-Alpes,
- Les groupes scolaires de la ville de Gap,
- Les jeunes artistes en photographie et les étudiants en architecture,
- La population touristique.

L'association et ses partenaires s'engagent à valoriser le projet, en proposant des ateliers, animations, visites guidées et conférences afin de promouvoir les aspects patrimoniaux et artistiques.

Écoles - Activités périscolaires.

Collèges, lycées et universités - Journées d'étude in situ et ateliers.

La publication et l'exposition auront pour objectif de valoriser la «nouvelle vague» que représentent les jeunes artistes photographes.

Les moyens mis en œuvre :

L'association Ethno Logique, dix années d'expérience en animation et valorisation du patrimoine, fera intervenir ses animateurs, selon les thèmes suivants : le patrimoine, l'architecture, la photographie, l'écriture.

Le calendrier :

Lancement de l'appel à candidature	1 ^{er} novembre 2014
Date limite des dépôts de dossiers	31 janvier 2015
Sélection des participants, contacts	1 ^{er} février - 15 février 2015
Travail artistique et photographique	1 ^{er} mars - 30 mai 2015
Retour des travaux des participants	30 mai 2015
Sélection des photographies proposées par les participants	1 ^{er} juin - 10 juin 2015
Lancement du concours d'écriture	10 juin 2015
Conception, réalisation, édition de la publication	1 ^{er} août - 15 décembre 2015
Conception de l'exposition, tirages photographiques	1 ^{er} décembre - 15 décembre 2015
1 ^{ère} Installation de l'exposition	15 décembre 2015
Animations périscolaires	1 ^{er} janvier 2016 - juin 2016
Ateliers collèges/lycées/universités	1 ^{er} janvier 2016 - juin 2016

CONTACTS

Ethno Logique

Association Ethno Logique
W 05100037

Adresse postale :

19 lotissement des chanterelles
Route de la luye
05000 Gap

Téléphone : 06 84 20 46 34

Courriel : ethno_logique@yahoo.fr

Site internet : www.ethnologique.fr



Ethno Logique



@EthnoLogique

Projet

**CHIMÈRES
URBAINES**

création photographique

Ethno Logique

